



உ

சிவமயம்.

**தத்துவ விளக்கச் சுருக்கம்.**



இஃது

திருவல்விக் கேணி

ம-ந-ந-பூரீ, T. பாலசுந்தர முதலியார் அவர்கள்

விரும்பிய வண்ணம்

பஞ்சாட்சரபுரம்

பூரீ வாலையானந்த சுவாமிகளால்

இயற்றி

சோல்டன் அண்டு கம்பனியில் அச்சிடப்பட்டது.

1918.

*All rights reserved.*



கீவனம்.

## தத்துவ விளக்கச் சுருக்கம்.

கூப்பு

நற்குஞ்சரக் கன்று நண்ணித் தலைஞானங்  
கற்குஞ் சரக்கன்று காண்.

பிரிவு.

1. உலகம் தோன்றி நின்று அழியும் தன்மைய  
தாதவினாலே அம்முத்தொழில்களைச் செய்ய ஒரு கர்த்  
தா வேண்டப்படும்; அவரே கடவுள். அவருக்குப்  
பரசிவம் என்றும் பெயர். பரம்-உயர்வு, சிவம்-சுகம்,  
என்ப பொருள் படுவதால் பரசிவம் என்பது உயர்  
வான சுகம் எனப்படும். எனவே மற்றொருவரால்  
கொடுக்க முடியாத சுகத்தைக் கொடுப்பவர் என அறிக.

2. அவர் எங்கும் நிறைந்தவர். அவர் இயல்பாக  
வே பரிசுத்தர். அவர் சுதந்தரம் உடையவர். அவர்  
தானாகவே அறிபவர். அவர் ஏக கர்மத்தில் எல்லாம்

அறிபவர். அவர் எல்லாஞ் செய்ய வல்லவர். அவர் பிரதி பிரயோசனம் கருதாத பேரருளுடையவர், அவர் நித்தியர். அவர் ஆனந்த சொருபர்.

3. இன்னும் அவரிலக்கணம் பின்வரும் செய்யுளாலும் அறியப்படும்.

கடவுளின் இலக்கணம்:—

பலகலையா கமவேதம் யாவையினுங் கருத்துப்  
பதிபசுபா சந்தேரித்தல் பதிபாமே யதுதான்  
நிலவுமரு வருவின்றிக் துணங்குறிக ளின்றி  
நீன்மலமா யேகமாய் நீத்த மாகி  
அலகிலுயிரிக் துணர்வாகி யசல மாகி  
அகண்டிதமா யானந்த வருவா யன்றிச்  
சேலவரிதாய்ச் சேல்கதிராய்ச் சிறிதாசிப் பேரிதாய்த்  
திகழ்வதுநீ சிவமேன்பர் தேளிந்து னோரோ.

4. எவர்கள் நிமித்தம் கடவுள் உலகத்தை முத்தொழிற் படுத்துகிறாரோ, அவர்களே ஆன்மாக்கள்.

ஆன்மாக்கள் எண்ணில்லாதவர்களாய், நித்தியர்களாய் (பிறப்பு இறப்பு இல்லாதவர்களாய்), அஞ்ஜியே மல சம்பந்த முள்ளவர்களாய், அம்மலத்தால் தடுக்கப்பட்ட இச்சாஞானக் கிரியைகளை யுடையவர்களாய், அறிவித்தால் அறியுந்தன்மை யுடையவர்களாய், ஒன்றைச் சார்ந்தே அறிபவர்களாய் உள்ளவர்கள்.

5. ஆன்மாக்களின் இலக்கணம்:—

எண்ணிதாய் நித்தமா யிரு ன்மலத்தி னழந்தி  
 இருவினையிள் றங்கும்களுக் கீடான யாதிகை  
 அண் னலநு ளாளண்ணி புவையவரா யதா  
 லலகினிகழ் போகங்க ளுருந்து மாற்றம்  
 புண்ணியபா வம்புநிந்து போக்தவா வுடைத்தாப  
 புணருமிருண் மலபாகம் பெருந்தியக்கா ளுள்ள  
 லு ன்ணிலவு மொளியத ற லுளாகழ்நிப் பாத  
 முற்றிடுநற் பசுவர்க்க மௌவுண்ப்மருணிந்தே.

6. ஆன்மாக்களுக்கு உரிய எந்தத் துன்பத்தை  
 நீக்கக்கருதிக் கடவுள் உலகத்தை முத்தொழிற் படுத்து  
 கிறாரோ, அந்தத் துன்பத்திற்குக் காரணமாயுள்ளது  
 ஆணவமலம். அது செம்பிற் களிம்பு போன்று ஆன்  
 மாக்களை அனாதியே பந்தித்துள்ளது. அது ஒன்று  
 யிருந்தும் எண்ணில்லாத ஆன்மாக்களையும் மயக்குவது.  
 அது ஆன்மாக்களுக்குத் தீய நினைவுகளைக் கொடுத்து  
 அவர்கள் அறிவைக் கெடுப்பது. அது பக்குவமுற்ற  
 ஆன்மாக்கள்தோறும் நீங்கும் சத்திகளை யுடையது.

7. ஆணவமலத்தின் இலக்கணம்:—

ஏகமாய்த் தங்கால வெல்லைகளின் மீளு  
 மேண்ணிய சத்தியதா யிரு ளோளிர் விருண்ட  
 மோகமாய்ச் செம்பிலுறு களிம்பேய்ந்து நித்த  
 ழலமல மாயறிவு முழுதினையு மனைகீழும்

பாகமாம் வகைநின்று கிரோதான சத்தி  
 பண்ணுதலான் மலமேனவும் பகர்வரது பரிந்து  
 நாகமா நதிமதியம் பொதிசடையா னடிக  
 ணனுதும்வகை கருணைமிக நயக்குந் தானே.

8. ஆன்மாக்களுக்கு அனாதியிலே பதி சம்பந்தத்  
 தால் புண்ணிபழம், ஆணவமல சம்பந்தத்தாலும் அத  
 னால் தம்மிடத்தக் கலந்திருக்கும் கடவுளை அறியாமை  
 யாலும் பாபமும் உண்டு. இவையே இருவினை எனப்  
 படும். இவைக்கு கன்மமலம் எனவும் பெயர்.

கன்மமலம் ஆணவமல சத்திபேதத்தால் பல  
 திறப்படும். அதுதான் ஆன்மாக்களுக்குப் பல்வகை  
 யான சரீரங்களுக் கேதுவாயிருப்பது.

9. கன்மமலத்தின் இலக்கணம்:—

நண்ணியிடு முருவதனுக் கேது வாகி  
 நானுபோ கங்களாய் நாசோற்பத்தி  
 பண்ணிவரு மாதலா லநாதி யாகிப்  
 பலவாகி யணுக்கடோறும் படர்வ தாகி  
 எண்ணிவரு மனவாச கன்மத்தா லியற்று  
 மியல்பினதாய் மதிகதமா யிருபயனும் பாவ  
 புண்ணியமாய்ப் புலர்காலை மாயை மேவிப்  
 பொருந்து மீது கன்மமலம் புகலு மாறே.

10. ஆணவமலத்தாற் பந்திக்கப்பட்ட ஆன்மாக்கள் வசிப்பதற்கு இடமாய் உள்ளது எதுவோ அது மாயை எனப்படும்.

11. மாயை தன் காரியங்களால் ஆன்மாக்களுக்குரியதனு காரண புவன போகங்களாய் ஆமைந்து, அவர்களின் அறிவிச்சை செயல்களை விளக்கும். ஆனால் அதனால் ஆகும் விளக்கம் ஏகதேச விளக்கமாகையால், அது ஆன்மாக்களுக்கு மயக்க விளக்கமாகும். மயக்க மாவது பொய்யை பெய்யாய் விளக்குவது முதலியன வாகும்.

மாயாமலத்தின் இலக்கணம்:—

உருவாதி சதுர்விதமா யோன்றென் றெவ்வா  
உண்மையதாய் நித்தமா யோன்ற யென்றும்  
அருவாக்கி கன்மமா ரணுக்க வியார்கீத  
மாவார மாயசித்தா யசல மாகி  
விரிவாய தன்செயலின் வியாபிபா யெல்லாம்  
விரிந்தவகை புரிந்தடைவின் மேலியவை யோடுங்க  
வருகால முயிர்களெல்லா மநவிடமாய் மலமாய்  
மனவியிடு மரனநுளான் மாயை தானே.

12. மாயையானது சுத்தமாயை, சுத்தாசுத்த மாயை, அசுத்தமாயை எனமூன்று பிரிவாய் இருக்கும். சுத்தாசுத்தமாயையில் அசுத்தம் கலந்திருப்பதால் அது அசுத்தமாயை என்றும் சொல்லப்படும்.



13. ஆண்மாக்களுக்குரிய வினைக்கீடாய்த் தனுவாதிகளைக் கொடுத்து, கன்மமலங்களை உருசிப்பித்து அவைகளை அருந்தும்படிச் செய்து, ஆணவமல வலியை அழித்து, அவர்களை முதல்வனிடத்தில் சேர்ப்பிக்கிற தெதுவோ அதுவே திரோதான சத்தி. இதனைத் திரோதமல மென்றும் வழங்குவர்.

14. திரோதமலத்தின் இலக்கணம்:—

திரோதமல மிறைசத்தி யான்மாவைக் கன்மநீ  
சேருமள வாகிமலச் சேறிவுநீங் களவும்  
விரோதமுறை போலோக்க மறைப்பாக நின்று  
மிக்கதுதான் மீதுமாயை விரித்தறிவு பொருந்தி .  
வரோதயமாம் வேதங்கள் பலகலைக ளாய்ந்து  
வரினுமறி யாதவகை நிரவுமத னுலிப்  
பராவருளை மலமேனவும் பகர்வரது தானே  
பரமனையுங் கருணையினுந் நெரிவுறப்பண்ணிடுமே

15. மாயையின் காரியங்களை மாயேயம் என்று கூறுவர்.

16. இவ்வுரையு மலங்கள் ஐந்து உண்டு என்பதற்குப் பிரமாணம்.

7  
சுவப்பிரதாசம் போது 14.

மோகமிக வுயிர்கொண்டு முடனும் நிந்து  
மூலவா ணவயென்று முயங்கி நின்று  
பாகமிக வுதவுதினோ தாயி யொன்று  
பகர்மாயை பெற்றுபடர் கன்ம மொன்று  
தேகமுறு காணமெடுபுவன போகச்  
செயலாநு மாமாயைத் திரட்சி யொன்றை  
றகமல மைந்தென்ப னிந்து மாறு  
தநுளென்ப தரிதென்ப நிந்து னொன்று

ஏனவரும்.

17. ஆன்மாக்கள் தம்மைப் பந்தித்த பாசபேதத் தால் விஞ்ஞானகலர், பிரளயாகலர், சகலர் என மூவகைப் படுவார்கள். அவர்களில் விஞ்ஞானகலர் ஆணவமலம் ஒன்றே உடையவர். பிரளயாகலர் ஆணவம் கன்மம் எனும் இருமலங்களை யுடையவர். சகலர் ஆணவம், கன்மம், மாயை எனும் மூன்று மலங்களை யுடையவர். விஞ்ஞானகலர் சுத்தமாயையிலும், பிரளயாகலர் சுத்தா சுத்தமாயையிலும், சகலர் அசுத்த மாயையிலும் வசிக் கிறார்கள்.

18. விஞ்ஞானகல ராவார் அணுசதாசிவர், அட்ட வித்தியேசுரர், சப்தகோடிமகாமந்திரர் முதலியோர். பிரள யாகலராவார் ஸ்ரீகண்டர், வீரர் முதலியோர். சகலராவார் விஷ்ணு, பிரமர் முதலியோர்.

19. விஞ்ஞான கலர்களுக்குச் சுத்தமாயாகாரிய  
மாகிய வைந்தவசரீரம் உண்டு. பிரளயாகலருக்குச் சூக்  
குமசரீரம் உண்டு. சகலர்களுக்கு அசுத்தமாயா காரிய  
மாகிய குக்கும, தூல சரீரங்கள் உண்டு.

ஒருமலவித் ஞானகலர் பிரண வாதிவவனு  
சதாசிவரீக ளட்டவித்த  
நற்ற மந்தி ரேசரிவரைச் சுத்தமாயைபா லுதவி  
யதிகார மீந்தே  
பொருவின் மந்திரேசரிமுன னந்தேசர் சுத்த  
சுத்தாசத்திபா லிநுமலப்  
புகலு தூற்றீரோன்பதாம் பிரளயர்கீதுநற்  
புகழ்தூலதூகீதும தனுவும்  
பெருமையோடு தந்தீவரீலோருவராந் சீகண்டர்  
பிரகிருதிபான்பு மலராம்  
பிரிலிலர் யயனாதி சகலருகீது டறந்து  
பின்னுயிர்களுகீ கிவர்களா  
லருமையைந் தொழில்செய வமைத்த  
வவிகாரனே யபிடுகமாடி யருளே  
யமலமுது கிரியினமர் துமரசர்கீதுருபா  
நலபிடுக மாடி யருளே.

20. விஞ்ஞானகலர்களுக்குக் கடவுள் அனுக்கிர  
கிக்கும்போது அறிவுக்கறிவாய் நின்று உணர்த்துவார்;  
பிரளயா கலர்களுக்கு மான், மழு, காளகண்டம், சதுர்ப்  
புசம், திரிநேத்திரம் கொண்டு முன் நின்று உணர்த்து

வார்; சசலர்களுக்கு மாண்டச்சட்டை சாத்தி முன்  
நின்று உணர்த்துவார்.

விஞ்ஞகலர்க் துள்ளே விளக்கோளியாய் நின்றேளிரீவன்  
மைஞ்ஞவிலு மாணவகள் மர்க்கருளாழ்-பிஞ்ஞகனே  
தேய்விகமாய் வந்தளிப்பன் சேரிந்தசக லர்க்கவரீபோ  
லவ்வுருவாய் வந்தளிப்ப னுங்கு

### பரீட்சை வினாக்கள்.

1. கடவுள் ஒருவர் உண்டு என்று ஏன் கொள்ள வேண்டும்? (1)
2. பாசிவம் என்றசொற்கு என்ன பொருள்? (1)
3. கடவுள் இலக்கணம் என்ன? (2, 3)
4. ஆன்மாக்கள் யாவர்? (4)
5. அவர்களது இலக்கணம் என்ன? (5)
6. ஆணவமலம் என்பது எது? (6)
7. அதன் இலக்கணம் என்ன? (7)
8. இருவினைகள் எப்படி ஆன்மாக்களுக்கு உண்டாயின? (8)
9. கன்மமலத்தின் இலக்கணம் கூறுக? (9)
10. மாயையாவது யாது? (10)
11. அதன் இலக்கணம் என்ன? (11)

12. மாயை எத்தனை வகைப்படும்? (12)
13. சுத்தா சுத்தமாயைக்கு வேறுபெயர் என்ன? (12)
14. அதற்குக் காரணம் கூறுக? (12)
15. திரோதான சத்தி எது? (13)
16. அது எத்தன்மையது? (14)
17. மாயேயம் என்றால் என்ன? (15)
18. மலங்கள் எத்தனை? இதற்குப் பிரமாணம்  
சொல்லுக? (16)
19. ஆன்மாக்கள் எத்தனை வகையினர்? (17)
20. எதனால் அவர்கள் இத்தனை வகைப்பட்டார்கள்? (17)
21. மூவகை ஆன்மாக்களுக்கும் தனித்தனியுள்ள  
பாசங்கள் யாவை? (17)
22. அவர்கள் எங்கெங்கே வசிக்கிறார்கள்? (17)
23. அம்மூவகையாரிலும் தனித்தனி முதன்மை  
யானவர்கள் யாவர்? (18)
24. மூவகையாருக்குமுரிய சரீரங்கள் யாவை? (19)
25. விஞ்ஞானகலர் முதலியோருக்குக் கடவுள்  
எவ்வாறு அனுக்கிரகிப்பர்? (20)

முதல் பிரிவு முற்றும்.



## பிரிவு 2.

1. ஆன்மாக்களை ஆணவ மலத்தினின்றும் விடு  
விக்கக் கருதிய முதல்வர்தமது அபின்னசத்தியாகிய  
பராசத்தியினின்றும் ஆயிரத்தில் ஒரு அம்சமாக அந்நன்  
சத்தியைத் தோற்றுவிப்பார். இதுவே ஆதிசத்தியாகும்  
ஆதிசத்தியின் ஆயிரத்தில் ஒரு பங்கு இச்சாசத்தி  
இச்சாசத்தியின் ஆயிரத்தில் ஒரு பங்கு ஞானசத்தி  
ஞானசத்தியின் ஆயிரத்தில் ஒரு பங்கு கிரியாசத்தி.

சதாசிவரூப அகவல்:—

அன்ன சிவமா யிரமா யதிலோன்  
றுன்விய பரையதி லாயிரத் தோருகூ  
றத்யா யதிலோ ராயிரங் கூற்றேந  
பேத மீச்சை யதிலா யிரம்பிறி  
விங்குள ஞானம தீரைத் தூற்றேந  
பங்கு தோழிலிவை பஞ்ச சந்திகளே.

2. முதல்வன் தனதபின்ன சத்தியாகிய பராசத்  
தியை அகிட்டித்தபோது பரசிவன் என்றும், ஆதிசத்  
தியாகிய திரோதான சத்தியை அகிட்டித்தபோது  
திரோபவன் என்றும், இச்சா சத்தியை அகிட்டித்த  
போது இச்சிதா என்றும், ஞானசத்தியை அகிட்டித்த  
போது ஞாதா என்றும், கிரியாசத்தியை அகிட்டித்த  
போது கார்த்தா என்றும் பெயர் பெறுவர்.

3. முதல்வனின் அருட்சத்தி சுத்தமாயையில் புகுந்தபோது, அதிலிருந்து பஞ்சகலைகளும், நாததத்துவமும், பிரணவசொருபமான ஒரு நாதமுந் தோன்றும். இவ்விடத்தில் 'தோன்றும்' என்பது பிரகாசப்படும் எனப் பொருள்படும்,

4. பஞ்ச கலைகளாவன: நிவிர்த்திகலை பிரதிட்டாகலை, வித்தியாகலை, சாந்திகலை, சாந்தியாதீதகலை என பனவாம், இவை மாயையின் உட்பிரிவுகளேயாகும் எப்படியெனில், நிவிர்த்திகலை பிரதிட்டாகலை இரண்டும் கொண்டது அசுத்தமாயை, வித்தியாகலை ஒன்றே உடையது சுத்தாசுத்தமாயை, சாந்திகலை சாந்தியாதீதகலை இரண்டுங்கொண்டது சுத்தமாயை ஆதலின் என்க.

5. தத்துவங்கள் சாதாரணம், அசாதாரணம் என இருவகைப்படும், சாதாரண தத்துவங்கள் அண்டத் தைப்பற்றி நிற்பன. அவை கலைகளின் உட்பிரிவுகளைக் குறிக்கும்.

6. அசாதாரண தத்துவங்கள் ஆன்மாக்கள்தோறும் பிண்டத்தைப்பற்றிச் சூக்குமமாய் நிற்பன. இப்போது கூறப்படுவன சாதாரண தத்துவங்களேயாகும்

7. தத்துவம் என்பது கலைகளின் உட்பிரிவுகளாகும். நாததத்துவத்தினின்றும் விர்துதத்துவம் தோன்

றும், விந்துவிலிருந்து சாதாக்கியம் தோன்றும், சாதாக்கியத்திலிருந்து ஈச்சுரம் தோன்றும், ஈச்சுரத்திலிருந்து சுத்தவித்தை தோன்றும் இவை யீர்தும்பித்திவங்கள் எனப்படும். இவைகள் சுத்தமாயா காரியங்கள்

சிவப்பாகியும் பொது:—

உன்னலரும் பாசிவன்ற னெனதுதேநாத்  
முதிக்கி மீதுங் துடிலைதனில் வீந்துவரு நாதந்  
தன்னிலதி நெளிவனருஞ் சதாசிவ ராமவரீர்  
றயங்கவரு மீசர்வித்தை தனையளிப்ப ரதனன்.  
மன்னுவரில் வகையைவர் வாய்மையிறுன் முன்னே  
வந்திடு மென்றுரை செய்த விந்துவழா வகையே  
முன்னுதவு துக்குமாதி யொருநான்து மென்று  
மொழிந்திடுவ ருங்கலைகண் முதிர்ந்து னோரே.

8. இவற்றுள் சாதாக்கிய தத்துவத்தில் அணு சதாசிவரும், ஈச்சுர தத்துவத்தில் அஷ்டவித்தியே சுரரும், சுத்தவித்தியா தத்துவத்தில் சப்தகோடி மஹா மந்திரரும் வசிக்கிறார்கள்.

9. இனி, அஷ்டவித்தியே சுரரில் முதல்வரான அனந்தரால் அசுத்தமாயை என்று வழங்கப்படும் சுத்தா சுத்தமாயையிலிருந்து மாயை என்னும் தத்துவம் தோன்றும். மாயா தத்துவத்திலிருந்து காலம், நியதி, கலை, வித்தை, அராகம் என்னும் யீர்து தத்துவங்கள் தோன்



றும். இவை ஐந்தின சமூகமே புருடதத்துவம் எனப் படும். இவ்வாறு கூறப்பட்ட ஏழும் வித்தியாதத்துவங்கள் எனப்படும், இவை மிச்சரமாயா காரிபங்கள். இவற்றுள் மாயர்த்தத்துவத்தில் ஸ்ரீகண்டர், வீரர், மண்டலர், ககனேசர் முதலியோர் வசிக்கிறார்கள்.

10, இனி, மாயா தத்துவத்தில் வசிக்கும் ஸ்ரீகண்டருத்திரராலே மூலப்பிரகிருதி என்னும் அசுத்த மாயையிலே குணதத்துவமாகிய சித்தம் தோன்றும். 'சித்தம் கலையிலிருந்து தோன்றும்' என்று சாத்திரங்கள் கூறியதின் தாற்பரியம் என்னெனின், கலை என்ற பதத்திற்கு அம்சம், பகுதி எனப்பொருள் இருப்பதால் அசுத்தமாயையின் அம்சமான அல்லது பகுதியான மூலப்பிரகிருதி மாயையிலிருந்து சித்தம் தோன்றும் என்பதே தாற்பரியம் என்க. சித்தத்திலிருந்து புத்தியும், புத்தியிலிருந்து அகங்காரமும் தோன்றும்,

இவ்வகங்காரம் தைசுத வகங்காரம் வைகாரி அகங்காரம், பூதாதி அகங்காரம் எனமூலகைப்படும் தைசுத அகங்காரத்தில் மனமும் ஞானேந்திரியங்கள் ஐந்தும் தோன்றும். வைகாரி அகங்காரத்தில்கன் மேந்திரியங்கள் ஐந்தும் தோன்றும். பூதாதி அகங்காரத்தில் தன்மாத்திரைகள் ஐந்தும் தோன்றும். தன்மாத்திரைகளினின்றும் ஆகாயம், வாயு, தேயு, அப்பு, பிருதிவி என்னும் பஞ்ச பூதங்கள் தோன்றும்.

15 வே. எம்.பி. 175  
இவை இருபத்தி நான்கும் ஆன்மதத்துவங்கள்  
ரணப்படும். இவ்வாறு நான்கு முதல் பிருதிவியீருகியும்  
மத்தாறு சாதாரண தத்துவங்களும் ஒன்றன்பின் ஒன்  
டாகத் தோன்றும்.

இவைகள் அண்டத்திதப்புற்றி நிற்பன

தத்துவங்களின் உகியப்பிரமாணம்

11. பிருதிவி தத்துவம் நூறுதோடி யோசனை  
உயரமுள்ளது அதனினும் பத்து மடங்கு அதிக உயரம்  
உள்ளது. அப்புதத்துவம், அதனினும் பத்து மடங்கு  
வாயுதத்துவமும், அதனினும் பத்து மடங்கு (தன்மாத்  
திரைக் கொத்து, கன்மேந்திரியக் கொத்து, ஞானேந்  
திரியக் கொத்து, மனம் என்பவைகளைத் தன்னுள்  
அடக்கிய) அகங்காரதத்துவமும், அதனினும் பதின்  
மடங்கு புத்தி தத்துவமும், அதனினும் பதின் மடங்கு  
சித்த தத்துவமும் அதிக உயரம் உள்ளன.

சித்ததத்துவத்தினும் நூறு மடங்கு அராகதத்து  
வமும், அதனினும் நூறு மடங்கு வித்தை என்னும்  
தத்துவமும், அதனினும் நூறு மடங்கு கலை என்னும்  
தத்துவமும், அதனினும் நூறு மடங்கு நியதி தத்துவ  
மும் அதனினும் நூறு மடங்கு காலதத்துவமும் அத  
னினும் நூறு மடங்கு மாயாதத்துவமும் அதிக உய  
ரம் உடையன.

மாயா தத்துவத்தினும் ஆயிர மடங்கு சுத்த வித்  
தியா தத்துவமும், அதனினும் ஆயிர மடங்கு ஈச்சுரத்  
துவமும், அதனினும் ஆயிர மடங்கு சாதாக்கிய தத்  
துவமும் அதிக உயரம் உள்ளன.

சாதாக்கிய தத்துவத்தினும் இலக்ஷ மடங்கு  
தத்துவமும், அதனினும் இலக்ஷ மடங்கு நாததத்துவ  
மும் அதிக உயரம் உடையன.

கருதிய மண் சீதகோடி நீரீகால் ககனம் கங்காரம் புத்தி  
பிரகிருதிவரை பப்பத்திச்சை வித்தை கலை நியதி பிறங்கு  
காலம்  
தருமபைவரை நூறு நூறு வருத்திரனீசன் சாதாக்கியம்மா  
யிரமாயிர முமைலட்சயோசனை மீதோன்றற்கோன்றே  
றுந்தானே

12. இவ்வாறு கூறப்பட்ட 36 சாதாரணதத்து  
வங்களும் 224 உட்பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்  
றன. அவைகளே புவனங்கள். அவற்றின் விவரங்களைச்  
சித்தாந்தப் படத்திலும் சித்தாந்தப்பட விளக்கப் புத்  
தகத்திலும் விளக்கிக் காட்டி இருக்கிறோம் அவற்றிற்  
கண்டு கொள்க.

13. இங்ஙனம் கூறிப்போந்த கலைகள், தத்துவங்  
கள், புவனங்கள், முன்றும் திரவிய பிரபஞ்சம் அல்லது  
பொருள் பிரபஞ்ச மெனப்படும்.

## பரீட்சை வினாக்கள்

26. பஞ்ச சத்திகளின் தோற்றம் எப்படி? (1)
27. அவர்களைத் தனித்தனி கடவுள் அகித்தித் தபோது அவர் அடையும் பெயர்கள் என்ன? (2)
28. நாத தத்துவம் எப்போது தோன்றும்? (3)
29. இங்குத் 'தோன்றும்' என்பதற்குப் பொருள் என்ன? (3)
30. பஞ்ச கலைகள் எவை? (4)
31. அவைமாயையின் உட்பிரிவுகள் ஆவது எப்படி? (4)
32. தத்துவங்கள் எத்தனைவகைப்படும்? (5)
33. அசாதாரண தத்துவங்கள் எத்தன்மையன?
34. தத்துவம் என்பது என்ன? (7) (6)
35. சிவதத்துவங்கள் தோன்றும் முறையினைக் கூறுக? (7)
36. அவை எதன் காரியங்கள்? (7)
37. சாதாக்கியம், ஈச்சுரம், சுத்த வித்தை, என்ற தத்துவங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் வசிப்போர் யாவர்? (8)
38. வித்தியா தத்துவங்கள் தோன்றும் முறை யினைக் கூறுக? (9)

39. இவை எதன் காரியங்கள் ? (9)
40. மாயா தத்துவத்தில் வசிப்போர்யாவர் ? (9)
41. ஆன்ம தத்துவம் தோன்றும் முறைமை யினைக் கூறுக ? (10)
42. கலையிலிருந்து சித்தம் தோன்றும் என்ப தன் தாற்பரியம் என்ன ? (10) (11)
43. தத்துவங்களின் உயரப்பிரமாணம் கூறுக ?
44. தத்துவங்களின் உட்பிரிவுகள் எத்தனை? (12)
45. அவைகளுக்குப் பெயர் என்ன ? (12)
46. பொருட் பிரபஞ்சமாவது யாது ? (13)

### பிரிவு-3.

1. தாங்குஞ் சத்தியையுடைய சுத்தமாயை என் னும் குடிலையில் பாயுஞ்சத்தியாகிய அருள்சத்தி பதிந் தபோது உண்டாகியபிரணவாகாரமான நாதத்தினின்று விந்து தோன்றும். நாதமாவது கொனி. விந்து என்பது அத்தொனியால் அண்டவெளியில் ஏற்பட்ட வட்ட வடி வமான அலை.

2. அசாதாரண தத்துவங்கள் ஒன்றில் இருந்து ஒன்று தோன்றிய தென்பதில் தோன்றும் என்ற பதத் திற்குக் காரியப்படும் என்பது பொருள். ஆகையால்

அசாதாரண நாதத்தவத்தினின்று விர்து தத்துவம் தோன்றிற்று என்றால் அந்நாதத்தவத்தின் காரியமே விர்து தத்துவம் எனப்பொருள் கொள்க. இவ்வாறே மற்றவைக்குமாம்.

3. இந்த விர்துவிவிரந்து ஐம்பத்தோர் அக்கரங்கள், எண்பத்தோர் பதங்கள், பதினொரு மந்திரங்கள், வேதாகமாதிரி சாஸ்திரங்கள் எல்லாம் தோன்றும். எழுத்து, பதம், மந்திரங்கள் மூன்றும் சொற் பிரபஞ்சம் எனப்படும்.

4. இந்த விர்து தத்துவத்தினின்று சாதாக்கிய தத்துவமும், சாதாக்கிய தத்துவத்தினின்று ஈச்சுரத்தத்துவமும், ஈச்சுரத்தத்துவத்தினின்று சுத்தவித்தை யென்னும் தத்துவமும் தோன்றும்.

5. நாதத்தத்துவம் ஞானமாயிருக்கும். விர்துத்தத்துவம் கிரியையாயிருக்கும். சாதாக்கியத்தத்துவம் ஞானமும் கிரியையும் சபமாயிருக்கும். ஈச்சுரத்தத்துவம் கிரியை மிகுந்து ஞானம் குறைந்திருக்கும். சுத்தவித்தியாதத்துவம் ஞானம் மிகுந்து கிரியை குறைந்திருக்கும்.

இதற்குப்பிரமாணம்:—சித்தியாதி—கம்—நம்—ஓம்.

நானமேயான போது சிவன்றெழின் நான மொக்கி  
நீனமில் சதாசி என்பேரிசநந் தொழில் தேறி  
நானமேற் கிரிபை வித்தை யுருத்திர விலைய போக  
மான பேரதிகா ரத்தோ டதிகா ணத்த னுமே.

என வரும்.

இவைகளின் பாருபாட்டையும் நமது சித்தாரதப்  
படத்தில் விளக்கிக்காட்டி யிருக்கிறோம்.

6. இவை ஐர்திலும் சிவசத்திகள் அதிட்டிக்கை  
யால் சிவதத்துவம் என்றும், இவை ஐர்தும் மற்ற தத்து  
வங்களைச் செலுத்துகையால் பிரபாகாண்டம் என்றும்  
இவை பெயர் பெறும்.

7. இனி, அஷ்டவித்தியேசுரரில் முதல்வரான  
அனந்தரால் அசுத்தமாயையினின்றும (காரிய) மாயை  
என்னும் தத்துவம் தோன்றும். மாயையில் இருந்து  
காலம், நியதி, கலை, வித்தை, அராகம் என்னும் தத்து  
வங்கள் ஐர்தும் தோன்றும. கலையிலிருந்து வித்தையும்,  
வித்தையிலிருந்து அராகமும் தோன்றும் என்றும்  
ஒரு பட்சமுண்டு.

8. இவை ஐர்தின்—சமுகமே யிருதத்துவம்  
எனப் படும்.

9. இங்ஙனம் கூறப்பட்ட மாயை முதல் புருடனீறுகிய தத்துவங்கள் ஏழும், ஆன்மாக்களுக்குரிய அறிவு இச்சை செயல்களை எழுப்புகையினால் வித்தியா தத்துவங்கள் என்றும், போகவதுவாய் இருத்தலினால் போககாண்டம் என்றும் கூறப்படும்.

10 இனி, மாயா தத்துவ வாசியாகிய ஸ்ரீ கண்டருத்தர ராலே மூலப் பிரகிருதி மாயையிலே குணதத்துவமாகிய சித்த தத்துவம் தோன்றும். சித்த தத்துவத்திலிருந்து புத்தி தத்துவமும், அதிலிருந்து அகங்கார தத்துவமும் தோன்றும்.

11. சித்தம் என்பது சாத்துவிதம், இராசதம், தாமதம் எனும் முக்குணங்களும் தம்மில் சமமாய் விளங்கி நின்ற அவசரம்.

12 புத்தியில் சாத்துவிதம் மிகுந்து மற்றவை குறைந்து நிற்கும். அகங்காரத்தில் இராசதம் மிகுந்து மற்றவை குறைந்துநிற்கும்.

13. இந்த அகங்காரம் தைசத அகங்காரம், வைகாரி அகங்காரம், பூதாதி அகங்காரம் எனமூன்று வகைப்படும். சாத்துவித குணம்சமான தைசத வகை



காரத்திலிருந்து மனமும் ஞானேந்திரியங்களும்  
தோன்றும். ஞானேந்திரியங்களாவன, சுரோத்திரம்,  
துவக்கு, சட்ர, சிங்ஹை, ஆக்ரோணம் என்பனவாம்.

14. இராசத குணம்சமான வைகாரி அகங்ராத்  
தினின்றும் கன்மேந்திரியங்களான வாக்கு, பாதம்,  
பாணி, பாயுரு, உபத்தம் எனும் ஐந்து தத்துவங்கள்  
தோன்றும்.

15 தாமத குணம்சமான பூகாதியகங்காரத்தி  
னின்றும் தன்மாத்நிரைகளான சத்தம், பரிசம், ரூபம்,  
ரசம், கந்தம் எனும் ஐந்து தத்துவங்கள் தோன்றும்.  
இவைகளைப் பூதகுணமான சத்தாதிகள் என எண்ணி  
மயங்கற்க. இவை பூத காரணமான அதாவது பூதங்கள்  
தோன்றுவதற்கு இடமான சத்தாதிகள் என அழிக.

16. இந்தப் பூதகாரணமான சத்தாதிகளினி  
றும் பஞ்சபூதங்கள் தோன்றும். எப்படி யெனின் சத்  
தத்திலிருந்து ஆகாயமும், பரிசத்திலிருந்து வாயுவும்,  
ரூபத்திலிருந்து தேயுவும், ரசத்திலிருந்து அப்புவும்,  
கந்தத்திலிருந்து பிருதிலியும் தோன்றும். சிலர் ஆகாயத்  
திலிருந்து வாயுவும், வாயுவிலிருந்து தேயுவும், அதிலி  
ருந்து அப்புவும், அதிலிருந்து பிருதிலியும் தோன்

றும் என்பர். சத்தஞ்ஞைம் ஒன்றோயுடைய ஆகாயத்  
குலிருந்து சத்தம், பஞ்சம் எனும் இருகுணங்களை  
யுடையவாயு தோன்றாததால் அவர் கூறுவது பொரு  
ந்தாது என அறிக. ஆகாயத்தி பூதங்கள் தத்தம்நீரண  
தன்மாத்திரைகளி னின்றோ தோன்றும்.

சிவப்பிரகாசம் பொது டு-15 னாண்டு

அருத்திமிகங் கலகால நியதியுடன் வித்தை  
யராகமியை பனந்தரான் மாபைதனி லாத  
முருத்திரரார் கலையதனிற் பிரகிருதி துணங்க  
ஐளவாத மகங்காரம் புத்தியின் லுதிக்கந்  
தேரித்தவிது திரிவிதமாந் தைசதவை நாரி  
திகழ்தருபு தாதியேனத் திருந்திபசாத் துவிதம்  
விரித்ததண மனம்புத்தி யிந்திரிய மென்று  
விளம்பியசோத் திராதிமுதல் விளங்கியிடும்விரிந்தே;

மன்வியகன் மேந்திரிய மானவிரா சதஞ்சேர்  
வாக்காதி வைகாரி மருவிவருந் சத்தந்  
தன்னைமுத லாகியதா மதமிதமாத் திரைபின்  
றநுமதனில் வானநில மனல்புனன்மண் சத்த  
முன்னதனில் வேளியாதி யோன்றோன் றுது  
முறையிலிவை யிருமையபன் முடிவா முன்னே  
யுன்னுசதா சிவராதி யதிபதிக னோடுக்க  
முதித்தவடை வேனவுரைப்ப ருணர்ந்து னோரே

17. இவ்வாறு கூறப்பட்ட சித்தமுதல் பிருத்தி யீறான இருபத்துநான்கு தத்துவங்களும் முக்குணம் சமேன்பதைச் சித்தாந்தப்படத்தில் விளக்கமாய்க் காட்டி யிருக்கிறோம். இவை, ஆன்மதத்துவங்கள் என்றும், ஆன்மாக்களுக்குப் போக்கியமாயிருப்பதால் போக்கிய காண்டம் என்றும் பெயர் பெறும் ஆகவே சிவதத்தம் 5. வித்தியாதத்துவம் 7. ஆன்மத்துவம் 24. எனத் தத்துவங்கள் முப்பத்தாரும். இவைகள் அகக் கருவிக் கொள்ளப்படும்.

18. இனி, இவ்வசாதாரண தத்துவங்களின் காரியங்களே புறக்கருவிகளாகும், அவையாவன:— மயிர், தோல், எலும்பு, நரம்பு, சதை எனும் ஐந்தும் பிருத்தி வியின் காரியம். நீர், உதிரம், மூளை, மச்சை, சுக்கிலம் எனும் ஐந்தும் அப்புவின்காரியம். ஆகாரம், நித்திரை, பயம், மைதுனம், சோர்ப்பல் எனும் ஐந்தும் தேயுவின் காரியம். ஓடல், இருத்தல், நடத்தல், கிடத்தல், தத்தல் எனும் ஐந்தும் வாயுவின் காரியம் குரோதம், லோபம், மோகம், மதம், மாற்சரியம் எனும் ஐந்தும் ஆகாயத்தின்காரியம். வாக்கின் தொழிலான வசனமும், பாதத்தின் தொழிலான கமனமும், பாணியின் தொழிலான தானமும், பாயுருவின் தொழிலான விசர்க்கமும், உபத்தத்தின் தொழிலான ஆனந்தமும் எனக் கன்மேந்தி

ரியங்களின் காரியங்கள் ஐந்து. வாயுவின் காரியங்களாக  
பிராணன், அபானன், வியானன், உதானன், சமானன்  
நாகன், கூர்மன், கிருதரன், தேவதத்தன், தனஞ்சயன்  
எனும் வாயுக்கள் பத்து. இவைகளில் முன் ஐந்து  
வாயுக்களும் ஞானவாயுக்களென்றும், பின்னைந்து  
வாயுக்களும் கன்ம வாயுக்களென்றும் வழங்கப்படும்.

ஓப்பாரி பிராண னபான னுதான னுடள்  
தப்பா வியானன் சமானனே—இப்பாலு  
நாகன் றனஞ்சயன் கூர்மன் கிருதரன்  
தீதிலாத் தேவதத்த னே

பிருதீவியின் காரியமான இடை, பிங்கலை, சுரு  
முனை, காந்தாரி, அத்தி, சிங்நுவை, அலம்புடை, புரு  
டன், சங்கினி, குகு எனும் நாடிகள் பத்து.

இடைபிங் கலைகமுனை காந்தாரி யத்தி  
புடைநின்ற சிங்நுவை சங்கினி பூடாவோ  
டங்குது கன்னி யலம்பு வேனவுரைத்தாரி  
தங்குத்ச நாடிக டாம்

விர்துவில் தோன்றுகிற குக்குமை, பைசந்தி, மப  
திமை, வைகரி எனும் வாக்குகள் நான்கு.

தூக்கு மைநம் பைசந்தி மத்தி மமசொல் வைகர்பேன்  
 றுக்குமீவந் றின்பே ருடவறிக—தூக்கு மைதான்  
 பந்தித்தான் மாவு னர்வைப் பைசந்தி மத்திமைபா  
 மக்கக்கிந் னாலவெமக் காம்.

மூலப் பிரகிருதியின் காரியமான சாத்துவிதம்,  
 இராசதம், தாமதம் எனும் குணங்கள் மூன்று. ஆகா  
 பத்தின் காரியமான தாரவேடணை, புத்திர வேடணை,  
 அர்த்த வேடணை எனும் ஏடணைகள் மூன்று. ஆகப்  
 புறக் கருவிகள். 60

தத்துவப் பிரகாசம். 39.

புதங்க டனிற்றேன்றும் காரியமை யைந்தும்  
 புகலும்வாக் காதிகளிற் றேன்றுதொழி லைந்தும்  
 நீதிவா யுவற்றேன்றும் வாயுப் பத்தும்  
 நிகழ்புதந் தனிற்றேன்றும் புகழ்நாடி பத்தும்  
 கோதில்விந்துவிற்றேன்றும் வாக்து நாலும்  
 துலவுழ லந்தோன்றும் துணங்கள் ழன்றும்  
 பேதவா காயத்தி லேடணைகள் ழன்றும்  
 புறக்குமறு பதுமீவைகர் புறக்கறுவி பெனுமே.

இவைகளே தாத்துவிகங்களெனப்படும்.

19. தத்துவங்கள் இயங்கும் முறைமை:—இச்ச  
சத்தி ஈச்சர தத்துவத்தை இயக்கும். ஞானசத்தி நா,  
தத்துவத்தையும் சுத்தவித்தியா தத்துவத்தையும் இய  
கும். சிரியாசத்தி விந்துதத்துவத்தையும் கந்தாக்கி  
தத்துவத்தையும் இயக்கும்.

இச்சை நடத்தியுடு நீச்சர தத்துவத்தை  
மெய்ச்சத்தி சாதாக்கிய மேலியுடும்—நிச்சயமே  
பேஸ்ர கிரியை நடத்தியுடு மெய்த்தான  
மேன்றசிவந் சுத்தவித்தை யாம்.

20. இனி, நாத தத்துவம் மாயாதத்துவத்தை  
இயக்கும். விந்து தத்துவம் காலம், நியதி, கலை எனும்  
மூன்று தத்துவங்களை இயக்கும். சாதாக்கிய தத்துவம்  
புருடதத்துவத்தை இயக்கும். ஈச்சர தத்துவம் அராச  
தத்துவத்தை இயக்கும். சுத்தவித்தியா தத்துவம் வித  
தையென்னும் தத்துவத்தை இயக்கும்.

கால நியதி கலைசத்தி தாளடந்து  
மேலும் வித்தை வித்தை யராகம் மீசர்—சாலவே  
மாயை சிவம் புருடன் சாதாக்கிய மேலி  
நேய முடனடுத்து நின்று.

21. இனி, மாயாதத்துவம் சித்ததத்துவத்தை  
நடத்தும். கலாதத்துவம் அகங்கார தத்துவத்தை நடத்

தும். வித்திபாதத்துவம் புத்திதத்துவத்தை நடத்தும். அராகத்தத்துவம் மனததத்துவத்தை நடத்தும். இவ்வாறன்றி முன் சொன்ன விந்து தத்துவத்தில் தோன்றிய பிரணவாங்கமான அகார உகார மகார வித்துக்கள் அந்தக் கரணங்களை நடத்தும் என்றுங் கூறுவர். எப்படியெனில்: அகாரம் அகங்கார தத்துவத்தையும், உகாரம் புத்திதத்துவத்தையும், மகாரம் மனதத்துவத்தையும், விந்து சித்த தத்துவத்தையும் நடத்தும் என்பதாம்.

துகளறு போதம்—11.

மன்னு மகார மனஞ்சேலுத்தும் புத்தியினை  
யுன்னு முகார முபகரித்த—முன்னுத  
மாங்காரந்தன்னை யகாரஞ் சேலுத்தியுடு  
நீங்காத சித்தம் விந்து நேர்.

22. தத்துவங்களின் தொழில்:—சிவதத்துவங்கள் ஐந்தும் மற்றதத்துவங்களை இயக்கும்

23. மாயா தத்துவம் மயக்கி விளக்கும். காலதத்துவம் இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் என மூவகைப்பட்டு காலத்தை நியதிப் படுத்தும்.

நியதி தத்துவம் அவாவர் செய்ததை அவரவரே புசிக்கும்படிச் செய்யும்.

கலா தத்துவம் ஆன்மாக்களுக்கு ஆணவமலத்  
தைச் சிறிது கீழ்கும்.

வித்தை எனும் தத்துவம் ஆன்மாவின் ஞானத்  
தைச் சிறிது விளக்கும்.

அராக தத்துவம் பெற்றதினின்றும் பெறுதற்கு  
ஆசையை எழுப்பும்.

புருடதத்துவம் விடயத்திலே அழுத்தும்.

24. சித்ததத்துவம் சித்திக்கும். புத்திதத்துவம்  
நிச்சயிக்கும். அகங்காரதத்துவம் யான், எனது என்  
னும் மமதைபை உண்டாக்கும். மன தத்துவம் பற்றும்.

25. சுரோத்திரதத்துவம் சத்தத்தை அறியும்.  
துவக்குதத்துவம் பரிசத்தை அறியும். சட்சு தத்துவம்  
ரூபத்தை அறியும். சிங்குவை தத்துவம் உருசியை அறி  
யும். ஆக்கிராணதத்துவம் வாசனையை அறியும்.

26. வாக்குதத்துவம் வசனிக்கும். பாததத்து  
வம் நடக்கும். பாணிதத்துவம் இடுதல் ஏற்றல் செய்  
யும். பாயுருதத்துவம் மல,சலம் கழிக்கும். உபத்த  
தத்துவம் ஆனந்தத்தைச்செய்யும்.



27. தன்மாத்திரா தத்துவங்கள் ஐந்தும் பஞ்ச  
பூதங்களைத் தோற்றுவிக்கும்.

28. ஆகாயதத்துவம் இடங்கொடுக்கும். வாயு  
தத்துவம் சலித்துத் திரட்டும். தேயுதத்துவம் சுட்டு  
ஒன்று விக்கும். அப்புதத்துவம் குளிர்த்து பதஞ்செய்  
பும். பிருதிவிதத்துவம் கடினமாய்த் தரிக்கும்.

29. இனி, மாயாதத்துவம் காரண சரீர மாகும்.

காலம், நியதி, கலை, வித்தை, அரசாகம் என்னும்  
ஐந்து தத்துவங்களும் கஞ்சகசரீர மாகும்.

குணதத்துவம் (சித்தம்) குணசரீர மாகும்

புத்தி, அகங்காரம், மனம் எனும் அந்தக் கரணங்கள்  
மூன்றும் தன்மாத்திரைகள் ஐந்தும் கூடிய எட்டினா  
லும் அமைந்தது புரியட்டக சரீர மாகும். இதுவே சூக்  
குமசரீரம் இது சகலருக்குரிய சூக்கும சரீரமாகும்.  
பிரளயாகலருக்குரிய சூக்கும சரீரமாவது மாயை 1.  
கலாதி பஞ்சகம் 1. குணதத்துவமாகிய சித்தம் 1.  
புத்தி, அகங்காரம், மனஞ்சேர்ந்த அந்தக்கரணம் 1.  
நூணேந்திரியக்கொத்து 1. கண்மேந்திரியக்கொத்து 1.  
தன்மாத்திராக்கொத்து 1. பஞ்ச பூதம் 1.  
ஆக இனம் எட்டுக்கு தத்துவங்கள் 30 கொண்டது.  
இதற்கும் புரியட்டகசரீரம் என்று பெயர் உண்டு.

போற்றுதலும் ஞானமுடன் சத்தாதி புதாதி  
சாற்று மனமுன்று தத்துவமு—மேற்றதனை  
மொன்றுடன் மான்கலாதி மைந்துழப் பானிவையு  
மென்றபுரி யட்டகமென் றெண்.

பஞ்சபூத காரியங்களால் அமைந்தது தூல சரீர  
மாகும்.

இவை ஐந்து சரீரங்களில் காரணசரீரம் கஞ்சக  
சரீரம் குணசரீரம் மூன்றையுஞ் சேர்த்துக் காரண சரீர  
மென்றுங் கூறுவர். இவ்வாறு கூறப்பட்ட காரண  
சரீரம், சூக்கும சரீரம், தூல சரீரம் மூன்றும் ஆன்  
மாக்களுக்குப் பஞ்சகோசங்களாய் அமையும். எப்படி  
யெனின், காரண சரீரம் ஆனந்தமய கோசமும் விஞ்  
ஞானமய கோசமுமாகும். சூக்கும சரீரம் மலேமய  
கோசமாகும். தூல சரீரம் பிராணமய கோசமும்  
அன்மைமய கோசமுமாகுமென வறிக.

பரீட்சை வினாக்கள்,

46. விந்து எப்படித் தோன்றும் ? (1)
47. விந்துஎன்பது என்ன? (1)
48. அசாதாரண தத்துவங்கள் ஒன்றிலிருந்து ஒன்று  
தோன்றிய தென்பதற்குப்பொருள் என்ன? (2)

49. விந்துவில் இருந்து தோன்றியவை எவை? (3)
50. சொற்பிரஞ்சம் எது? (3)
51. சாதாக்கியம் முதல் சுத்தவிதையீறான தத்துவங்கள் தோன்றும் முறையைக் கூறுக. (4)
52. மேற்கூறிய ஐந்து தத்துவங்களும் இவ்வாறு இருக்கின்றன என்று பிரமாணத்தோடு தெரிவிக்க. (5)
53. இவைகள் ஐந்திற்கும் வேறு பெயர்கள் இன்ன இன்ன என்று காரணத்தோடு கூறுக. (6)
54. மாயா தத்துவம் தோன்றும் விதம் என்ன? (7)
55. காலாதி அராகம் ஈறான தத்துவங்கள் எங்கிருந்து தோன்றுகின்றன? (7)
56. இவ்வாறன்றி வேறெவ்வாறு சிலர் கூறுகின்றனர்? (7)
57. புருட தத்துவம் எது. (8)
58. இந்த ஏழு தத்துவங்களுக்கும் இன்ன இன்ன பெயர் என்று காரணத்தோடு கூறுக. (9)
59. சித்த தத்துவத் தோற்றம் கூறுக. (10)  
புத்தியும் அகங்காரமும் எவ்விதம் தோன்றுகின்றன? (10)
60. சித்தமாவது எது? (11)
61. புத்தி தத்துவமும் அகங்காரதத்துவமும் எப்படியிருக்கும். (12)

62. அகங்காரம் எத்தனை வகைப்படும் (13)
63. ஞானேந்திரியங்களை எவை ? (13)
64. கன்மேந்திரியங்களை எவ்வாறு தோன்றும் ?
65. அவை எவை ? (13)
66. தன்மாத்திரைகள் எப்படித் தோன்றுகின்றன ?
67. அவை யாவை ? (15)
68. அவை பூககுணமான சந்தாதிகளா ? (15)
69. பஞ்ச பூகங்கள் எப்படித் தோன்றுகின்றன ? (15)
70. சிலர் எவ்வாறு இத்தோற்றத்தைப்பற்றிக் கூறுகிறார்கள் ? (16)
71. ஏன் அவ்வாறு சொல்லல் ஆகாது (16)
72. பிருதிவி முதல் சித்தம் ஈறான தத்துவங்கள் எப்படிப்பட்டன ? (17)
73. தத்தவம் எத்தனை ? (17)
74. இவைகளுக்கு என்ன பெயர் ? (17)
75. புறக்கருவிகள் எவை ? (18)
76. அவற்றின் விரிவைக் கூறுக ? (18)
77. சிவதத்துவங்கள் எப்படி இயங்கும் ? (19)
78. வித்தியா தத்துவங்கள் எப்படி இயங்கும் ? (20)
79. ஆன்ம தத்துவங்கள் எப்படி இயங்கும் ? (21)
80. சிவதத்துவங்களின் தொழில்கள் என்ன ? (22)
81. வித்தியா தத்துவங்களின் தொழில்கள் என்ன ? (23.)

82. அந்தக்கரணங்களின் செயல்கள் என்ன ? (24)  
 83. ஞானேந்திரியங்களின் வேலைகளைக் கூறுக ? (25)  
 84. கன்மேந்திரியங்களின் செய்கைகள் எவை ? (26)  
 85. தன்மாதீதிரா தத்துவங்களின் தொழில்கள் என்ன ? (27)  
 86. பூதங்களின் தொழில்களைக் கூறுக ? (28)  
 87. சரீரங்கள் எத்தனை வகைப்படும் ? அனைவராவை. (29)

### பரிவு 4.

1. இவ்வாறு கூறப்பட்ட கருவிகளுடன் ஆன்மா கூடியும் பிரிர்தும் வருதலால் உண்டாவதே அவத்தை.
2. அது கேவலம், சகலம், சுத்தம் என மூவகைப்படும். இவைகளே காரணவத்தைகள்.
3. கேவலாவத்தையாவது ஆன்மா அறிகருவிகளுடன் கூடாமல் ஆணவ மலத்தில் அழுந்தி மாயை தாரகமாகக் கிடக்கும் அவதாரம்.
4. சகலாவத்தையாவது ஆன்மா அறிகருவிகளுடன் கூடிநிற்கும் அவதாரம்.

5. சுத்தாவத்தையாவது ஆன்மா கருவிகளுடன் கூடாமல் அருள்சாரகமாய்நிற்குப அவதாம். சுத்தாவத்தைக்கு நின்மலாவத்தை எனவும் பெயர்.

6. இனி, கேவலாதி மூன்றாவத்தைகளுடும் தனித தனி முறையே சாக்கிரம், சோப்பனம், சுழுத்தி, துரியம், துரியாதீதம் என ஐவகப்படும் இவைகள் காரியாவத்தைகள்.

7. நவல சாக்கிரமாவது ஞானேந்திரியங்கள் ஐந்து, கன்மேந்திரியங்கள் ஐந்து, சுத்தாதி ஐந்து, வசனாதி ஐந்து, பிராணதிவாயுக்கள் பத்து, மனமாத் அந்தக்கரணங்கள் நான்கு, புருடன் ஒன்று, ஆக முப்பத்தைந்து கருவிகளுடன் ஆன்மா கூடி லலாடத்தானத்தில் நிற்கும் நிலை.

8. அப்போது ஆன்மா சகல சாக்கிரத்தில் போகங்களை அனுபவித்த சலிப்பினால், தனக்கோர் ஓய்வுத் தானத்தை விரும்பிக் கீழாலவத்தை யுறுவதற்காகச் சகல சாக்கிரத்தானத்தினின்று சிறிது நழுகிப் போது ஆணவ மேலீட்டால் கண்டும் காணாமல், கேடும் கேளாமல் மயங்கி நிற்கும்.

9. கேவல சொப்பனமாவது ஞானேந்திரிய கன்

மேந்திரியங்கள் ஸ்லாடத்தானத்தில் நிற்க, மற்ற இரு பத்தைந்து கருவிகளுடன் ஆன்மா கூடிக்கண்டத்தானத்தில் நிற்கும் நிலை.

10. அப்போது ஆன்மா சாக்கிராவத்தையிலே நின்று அனுபவித்த போகங்களை சினைகூவும், சூக்தும தேக போகங்களை அனுபவிக்கவும் செய்யும்.

11. கேவல சுழுத்தியாவது மற்ற கருவிகள் கண்டத்தானத்தில் நிற்க, சித்தம், பிராணன், புருடன் எனும் மூன்று தத்துவங்களுடன் ஆன்மகூடி இதயத்தானத்தினின்று சுகமாய்க் தூங்கும் அவதரம்.

12. கேவல துரியமாவது சித்தம் ஒன்றும் இதயத்தானத்தில் நிற்க, பிராணன், புருடன் எனும் இரண்டு கருவிகளுடன் நாடித்தானத்தில் நின்று ஒன்றும் தெரியாமல் தூங்கும் அவதரம்.

13. கேவல துரியாதீதமாவது பிராணவாயு ஒன்றும் நாடியில் நிற்கப், புருடன் உடம்பாக ஆன்மா மூலாதாரத்தில் அடங்கி, ஒரறிவு மற்ற நிற்பது.

14. இவை ஆன்மா சாக்கிரத்தானத்தில் நின்று மூலாதாரத்தை அடையுங்கால் படும் அவதகைகளாகும்.

15. இவ்வாறே மூலாதாரத்தினின்றும் சாக்கிரத் தானத்தை அடைபுங் காலத்தும் ஆன்மா நீகவத்தைப் படும்.

16. சகல சாக்கிரபாவது சுதததத் துவங்கள் ஐரதர்தொழிற்படும அவதரம். எனவே அவ்வாரிற்றால் இபக்கப்படும் ஏனைய தத்துவங்களெல்லாம் இயங்கும் அவதரம் என அறிக. இவ்வே ஆன்மா பற்றேந்திய வாரிலாப் சப்தாதி விடபங்களை அறிந்த அனுபவிக்கும் நிலை.

17. சகல சொப்பனமாவது, எச்சரம், சாதாக்கியம், விந்து, நாதங்களாகிய நான்கு தத்துவங்களும் தொழிற்படும் அவதரம்.

18. சகல சுழுத்தியாவது சாதாக்கியம் விந்து நாதங்களாகிய மூன்று தத்துவங்களும் தொழிற்படும அவதரம்.

19. சகல துரியாவது விந்து நாதங்கள் இரண்டும் தொழிற்படும அவதரம்.

20. சகல துரியாதீதமாவது நாததத்துவம் தொழிற்படும் அவதரம்.



## சித்தியார்—4ம் சூத்—36

ஐந்துசாக் கிரக்தி றுந்து களவினிற் சுழனை முன்று  
வந்தீடும் துரியந் தன்வி விர ிடொன்று துரியா தீதந்  
தந்தீடுந் சாக்கி ராதி யலத்ததக டானந் தோறு ள்ளோ  
முந்தீடுந் கரணந் தன்விந் ரெயறெறு மு னர்த்து கொ

21. ஒருவன் ஒருபொருளை இடக்கில் வைத்து  
மறந்து அந்தப் பொருளைக்காணாதபோது பிராணவாயு  
வும் இப்பங்காமல் மூச்சுமிகுந்த நிலை சகலத்தில்  
துரியாதிகமாம்.

22. அங்கப் பிராணவாயு இப்பங்கும்படி பெரு  
மூச்செறிந்து அதனைவிசாரித்து அறிவோம் என்றநிலை  
சகலத்தில்துரியம்.

23 இன்ன இடத்திலே யல்லவோ போனோம்  
என்ற நிலை வெழுந்த நிலை சகலத்தில் சுழுத்தி.

24. இனி, இன்ன இடத்திலே யல்லவோ அந்  
தப் பொருளைவைத்தோம் என்று விசாரப்பட்டு அறிந்  
தநிலை சகலத்தில் சொப்பனம்.

25. அங்கப்பொருளை வைத்த இடத்திலே  
சென்று அதைக்கண்ட நிலை சகலத்தில் சாக்கிரம்.

விரும்பு மரும் பொருள் விழ்த்து மயங்கி  
 விடுத்தவனில் பெறுதல்—பருத்தறிவு  
 தோன்று நலையா விழ்த்தவியம் தோன்றுதலென்  
 று ஈறவைந்துச் சாத்திரத்தி மம்

இங்ஙனம் காரிய சகலாவசைகைப் பேரறிவுகொண்டு  
 கொள்க.

26. இனி நின்மல சமுத்திராவது சுத்தவித்தையும்  
 ஐச்சரம் சாதாக்கியம் விந்து எ றும் நான்கும் நீங்காமல் நீங்கிய  
 அவதரம்.

27. நின்மல சொரபணாபவது சுத்தவித்தையும்  
 ஈச்சரம் சாதாக்கியம் விந்து எ றும் நான்கும் நீங்காமல் நீங்கிய  
 அவதரம்.

28. நின்மல சமுத்திராவது சுத்தவித்தையும்  
 ஈச்சரம் சாதாக்கியம் விந்து எ றும் நான்கும் நீங்காமல் நீங்கிய  
 அவதரம்.

29. நின்மல துரியாவது சுத்தவித்தையும்  
 ஈச்சரம் சாதாக்கியம் விந்து எ றும் நான்கும் நீங்காமல் நீங்கிய  
 அவதரம்.

30. நின்மல துரியாவது சுத்தவித்தையும்  
 ஈச்சரம் சாதாக்கியம் விந்து எ றும் நான்கும் நீங்காமல் நீங்கிய  
 அவதரம். இவை

ஐந்து தத்துவங்களும் நீங்காமல் நீங்க என்பது கொண்  
டே இவை ஐந்தாலும் செலுத்தப்பட்ட கருவிகளும்  
நீங்காமல் நீங்க என்பதாயிற்று.

இங்ஙனம் நின்மலாவத்தை ஐந்தும் கண்டுகொள்க.

31. இவ்வாறன்றி பின்வருமாறும கூறப்படும்.

நின்பலசாக்கிரபாவது குருவினாலே ஞானநீட்சை  
செய்யப்பெற்று பதிபசு பாசங்களின் உண்மையை அறி  
ந்து சிந்தித்து தெளிந்து கருவிகள் நீங்க விசாரித்து  
நிற்பது.

நின்பல சொப்பனமாவது கருவிசன் நீங்கியும் நீங்  
காமலும் இடையே சற்றுப் பதைப்புண்டாவது.

நின்பலசுழுத்தியாவது தத்துவங்கள் நீங்கி மே  
லான கேவலம் தானாய் நிற்பது.

நின்பலதுரியமாவது அக்கேவலமும் நீங்கி அருளி  
னாலே தன்னையுங் கண்டு அருளையுங் கண்டு அது வசத்  
தாய் நிற்பது.

நின்பலதுரியாதீதமாவது பாசிவத்தைத் தரி  
சித்து பரமாநந்தத்தில் அழுந்துவது.

32. நிஸ்மலாவத்தையாகிய சுத்தாவத்தையிற் செய்யப்படும் புண்ணியங்கள் பத்து உண்டு. அவையாவன:—தத்துவ ரூபம், தத்துவதரிசனம், தத்துவசுத்தி, ஆன்மரூபம், ஆன்மதரிசனம், ஆன்மசுத்தி, சிவரூபம், சிவதரிசனம், சிவயோகம், சிவரீபாகா என்பனவாம்.

33. தத்துவரூப மாவது பிருதிவி முதல் நாதம் முடிவான முப்பத்தாறு தத்துவங்களுடைய தொழிலை அறிதல்.

தத்துவ தரிசனமாவது அவையெல்லாம் அறிவில் லாத சடமென்று அறிதல்.

தத்துவசுத்தியாவது சிவஞானத்தினாலே அவைகளைத் தனக்கு அன்பாயமென்று அறிந்து நீங்கல்.

ஆன்மரூபமாவது ஆன்ம ரூபமென்னும் அறிவே வடிவென அறிதல்.

ஆன்மதரிசனமாவது தத்துவங்களை யறிந்து நீங்கி அவற்றினின்று நீங்கிய அறிவு நான் என அறிதல்.

ஆன்ம சுத்தியாவது பந்தம் முத்தி பிரண்டிடத் தும்சிவனே உபகரிக்கிறாரென்று தன்னுடைய சுத்தந்தர மில்லாமையை அறிதல்.

சிவரூபமாவது தத்துவம் முப்பத்தாறிற்கும் அப்  
பாலாய் வாக்கு மனோத கோசரமாய் ஞானமே வடிவா  
யிருத்தல்.

சிவதரிசனமாவது ஆன்மாக்கள் தோறும் சிவன்  
செய்யும் பஞ்ச கிருத்தியங்களை ஆன்மா செய்பாடுதன்  
றறிந்து ஆன்மாவைத்தரிசிப்பித்து நிற்கிற ஞானம்.

சிவபோகமாவது ஆன்மா, சிவசக்தியையன்றித்  
தனக்கும் பிறருக்குஞ் சிறிதும் செயலில்லை யென்று  
தெளிந்து திருவருளில் அழுந்துதல்.

சிவபோகமாவது அவ்வாறு அழுந்தி திற்புழி  
தோன்றிய ஞெயர்க்கைத் (சிவத்தைப்) பொருந்திகா  
னென வேறு தோன்றாமல் அதோடு இரண்டற சின்று  
சிவானந்தத்தைப் புசித்து கொண்டிருத்தல்.

தத்துவ விளக்கச்சுருக்கம் முற்றிற்று.

பரீட்சை வினாக்கள்.

88. அவத்தை என்பது என்ன? (1)
89. அது எத்தனை வகைப்படும்? (2)
90. கேவலாவதத்தை யாவது யாது? (3)
91. சகலாவதத்தை யாவது யாது? (4)
92. சாதாவதத்தை யாவது யாது? (5)
93. சாதாவதத்தைக்கு வேறுபெயர் என்ன? (5)
94. பெரியும் சிறித்கனி எத்தனைவகைப்படும்?
95. கேவலசாக்கிரமாவது யாது? (7) (6)
96. அபரோது ஆன்மா எவ்வாற்றுகியர்? (8)
97. கேவல சொப்பனமாவது யாது? (9)
98. அபரோது ஆன்மா என்ன செய்யும்? 10
99. கேவல சுழுத்தியாவது யாது? (11)
100. கேவல துரியமாவது யாது? (12)
101. கேவல கிரியாதீதமாவது யாது? (13)
102. இவ்வவத்தைகள் எப்போது படும் அவத்தைகள்? (14)
103. மற்றும் எக்காலத்தில் ஐந்து அவத்தைப்படும்
104. சகல சாக்கிரமாவது யாது? (16) (15)
105. அது என்ன நிலை? (16)
106. சகல சொப்பனமாவது யாது? (17)
107. சகல சுழுத்தியாவது யாது? (18)

108. சகல துரியமாவது யாது? (19)  
 109. சகல துரியாதீதமாவது யாது? (20)  
 110. எந்ததிலே சகலத்தில துரியாதீதம்? (21)  
 111. எந்ததிலே சகலத்தில துரியம்? (22)  
 112. எந்ததிலே சகலத்தில் சுமுதகி? (23)  
 113. எந்ததிலே சகலத்தில் சொப்பனம்? (24)  
 114. எந்ததிலே சகலத்தில் சாக்கிரம்? (25)  
 115. நின்மல சாக்கிரமாவது யாது? (26)  
 116. நின்மல சொப்பனமாவது யாது? (27)  
 117. நின்மல சுமுத்திபாவது யாது? (28)  
 118. நின்மல துரியாவது யாது? (29)  
 119. நின்மல துரியாதீதமாவது யாது? (30)  
 120. இவ்வாறன்றி வேறுகூட நின்மலாவதைகள்  
 கூறப்படுமோ? (31)  
 121. நின்மலாவதையிற் செய்யப்படுங் புண்ணியங்  
 கள் எத்தனை? (31), (32)  
 122. தத்துவரூபம் முதலியவற்றின்ரூபரியம் என்ன

பரீட்சை வினாக்கள்

முற்றும்

## சிவசத்தி பேதங்கள்

சிவபேதம்

பரசிவம்  
 திரோபவன்  
 இச்சிதா  
 ஞாதா  
 கர்த்தா  
 சிவம்  
 பரவாகீச்சுவரன்  
 (நாத மூர்த்தி)  
 அபரவாகீச்சுவரன்  
 (விந்து மூர்த்தி)  
 சதாசிவன்  
 மஹேசன்  
 உருத்திரன்  
 விஷ்ணு  
 பிரமன்

சத்திபேதம்

பராசத்தி  
 சுகிசத்தி  
 ஸ்சா சத்தி  
 ஞான சத்தி  
 கிரியா சத்தி  
 சத்தி  
 பரவாகீச்சுவரி  
 (விந்து சத்தி)  
 அபரவாகீச்சுவரி  
 (விந்து சத்தி)  
 மனோன்மனி  
 மஹேசி (கௌரி)  
 உருத்திரி (உமை)  
 இலக்குமி  
 சரசுவதி

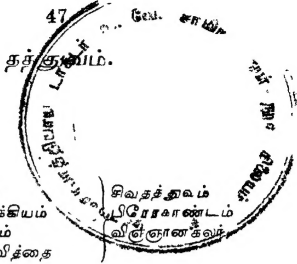
முதலியனவாம்.

விவரம் சித்தாந்தப் படத்திலும் அதன் விளக்கப்  
 புத்தகத்திலும் காணப்படும்



## ஆன்மா.

விஞ்ஞானகலர் ஒரு மலர்.	1. பக்தவாமலர் 2. பக்தவாபக்தவ மலர் 3. அபக்தவாமலர்	{ அணுசதாசிவர், அவ்ந்த வித்தியேசர் சப்தகோடி மகாமந்தி ரர் மாயா தத்துவத்தின் மேல் சுத்த வித்தியா தத்துவத்தின் கீழ்ப்பா. கத்தில் வசிப்பவர்கள்
பிரளயாகலர் இருமலர்.	1. பக்தவாமலகன்மர் 2. பக்தவாபக்தவ மல கன்மர் 3. அபக்தவாமல கன்மர்	{ ஸ்ரீ கண்டர், வீரர், மண்டலர் எண்மர், கக னேசர் முதலியோர். சத்ருத்திரரும் காலாக் கினியுருத்திரர் முதலி யோரும். இவர்கள் அ சுத்தமாயா புவனபதி கள் மிச்சாத்துவாவாகிகள்.
சகலர் மும்மலர்.	1. பக்தவாமல கன்ம மாயை யுடையவர் 2. பக்தவாபக்தவ மலகன்மமாயை யுடையவ 3. அபக்தவாமலக மாயை யுடையவா	{ மோக்ஷ தாகம் உடையவர். மோக்ஷ விருப்பின்றிப் பதபோகங்களை விரும் பியவர்கள். ஂட குணங் பிற் இறந்து உழ்லுவோர்.



1. சுத்தமாயை  
பாசிவம்

நாதம்  
விந்து  
சாதாக்கியம்  
சுச்சரம்  
சுத்தவித்தை

2. சுத்தாகுத்த	$\left\{ \begin{array}{l} \text{மாயை} \\ \text{காலம்} \\ \text{நியதி} \\ \text{கலை} \\ \text{வித்தை} \\ \text{அராகம்} \\ \text{புருடன்} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{வித்தியா தத்துவம்} \\ \text{பேரக காண்டம்} \\ \text{பிரளயாகலர்} \end{array} \right.$
மாயை		
அனந்தர்		
.		

## 3. அகந்த

மாயை  
ஸ்ரீகண்டர்

சித்தம்		
புத்தி		
அகங்காரம்		அந்தக்கரணம்
மனம்		
சுரோத்திரம்		
துவக்கு		
சட்சு		ஞானேந்திரியம்
சிங்ஙவை		
ஆககிராணம்		
வாகு		
பாதம்		
பாணி		கண்மேந்திரியம்
பாயுரு		
உபத்தம்		
சத்தம்		
பரிசம்		
ரூபம்		தன்மாத்திரை
ரசம்		
கந்தம்		
பிருதிவ்		
அப்பு		
தேயு		பஞ்சபூதம்
வாயு		
ஆதாயம்		

ஆன்ம தத்துவம். பேரிக் சயித்ருகாண்டம். சகலர்.

